

1. 강의개요							
학습과정명	전공실기IV	학점	3	교강사명		교강사전화번호	
강의시간	5	강의실		수강대상		E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>발라드와 스무스 재즈 장르의 스타일별 연구를 통해 학생들 개개인의 연주방향성 설정 및 음악적인 성장에 있어서 이론파트와 연주파트의 조화를 통해 음악 제작 현장 및 실제 공연에서 성장을 경험할 수 있도록 학습자 개개인의 실기 능력을 극대화하는 것을 목표로 한다.</p>							
3. 교재 및 참고 문헌							
주교재: Bible of 피아노 반주법/ 정모세,박윤미/ 모두의음악							
부교재: The Real Book Vol I (6th edition)/ Hal Leonard /Hal Leonard Corp.							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험)내용					
1	1	오리엔테이션					
1	2	개인별 연주력 테스트					
1	3	발라드의 이해 1					
1	4	발라드의 이해 2					
1	5	발라드의 이해 2					
2	1	재즈 발라드 1					
2	2	재즈 발라드의 구성					
2	3	템포에 따른 발라드					
2	4	건반 연주의 변화					
2	5	재즈 발라드 양상블					
3	1	재즈 발라드 2					
3	2	주 멜로디 편곡 연주					
3	3	템포와 악센트 변화 연주					
3	4	슬로우 템포 연주					
3	5	양상블 연주					
4	1	재즈 발라드 3					
4	2	리듬 섹션 편곡					
4	3	발라드 비교 분석					
4	4	재즈 발라드의 발전					
4	5	재즈 발라드의 발전 2					
5	1	스무스 재즈 발라드 1					
5	2	인트로 연주 편곡					
5	3	신디사이저 반주 응용					
5	4	16비트 발라드 사운드					
5	5	양상블 연주					
6	1	스무스 재즈 발라드 2					
6	2	소울 음악의 이해					
6	3	스케일 응용법					
6	4	12마디 블루스 진행 연주					
6	5	소울 블루스 연주					
7	1	중간고사					
7	2	중간고사					
7	3	중간고사					
7	4	중간고사					
7	5	중간고사					
8	1	스무스 재즈 발라드 3					
8	2	셔플 리듬 연구					
8	3	소울 발라드					
8	4	소울 발라드 2					
8	5	유니즌 양상블					
9	1	스무스 재즈 발라드 3					
9	2	16비트 하프 타임					
9	3	소울 펑크 음악					
9	4	팝 스타일과 소울					
9	5	리듬 섹션과 소울 음악					

10	1	라틴 음악과 스무스 재즈
10	2	삼바 리듬의 이해
10	3	삼바 음악과 퓨전 재즈
10	4	라틴 음악과 퓨전 재즈
10	5	리듬 연주 앙상블
11	1	GRP 레코드의 스무스 재즈
11	2	펑크(Funk) 스타일 스무스 재즈
11	3	펑크 스타일 스무스 재즈
11	4	리듬 섹션 분석
11	5	스무스 재즈 사운드
12	1	록과 일트로닉 사운드의 스무스 재즈
12	2	재즈 록의 이해
12	3	재즈 록의 이해 2
12	4	록 기반의 퓨전 재즈
12	5	앙상블 연주
13	1	포플레이(Fourplay)의 스무스 재즈
13	2	스무스 재즈의 인트로 편곡
13	3	악기별 연주법
13	4	코드 진행 편곡 연주
13	5	앙상블 연주
14	1	스무스 재즈 편곡
14	2	리듬의 변화 연주
14	3	악기 구성의 변화와 편곡
14	4	즉흥 연주와 솔로 연주
14	5	스무스 재즈 스타일 편곡
15	1	기말고사
15	2	기말고사
15	3	기말고사
15	4	기말고사
15	5	기말고사

5. 성적평가 방법

중간고사	기말고사	과제물	기타	합계	비고
30%	30%	10%	20%	10%	

6. 수업 진행 방법

이론 및 실기 병행

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

8. 문제해결 방법(실험·실습 등 학습과정의 경우에 작성)

9. 강의 유형

이론 중심(), 토론·세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론/세미나 병행(), 이론 및 실험·실습 병행(), 이론 및 실기 병행()